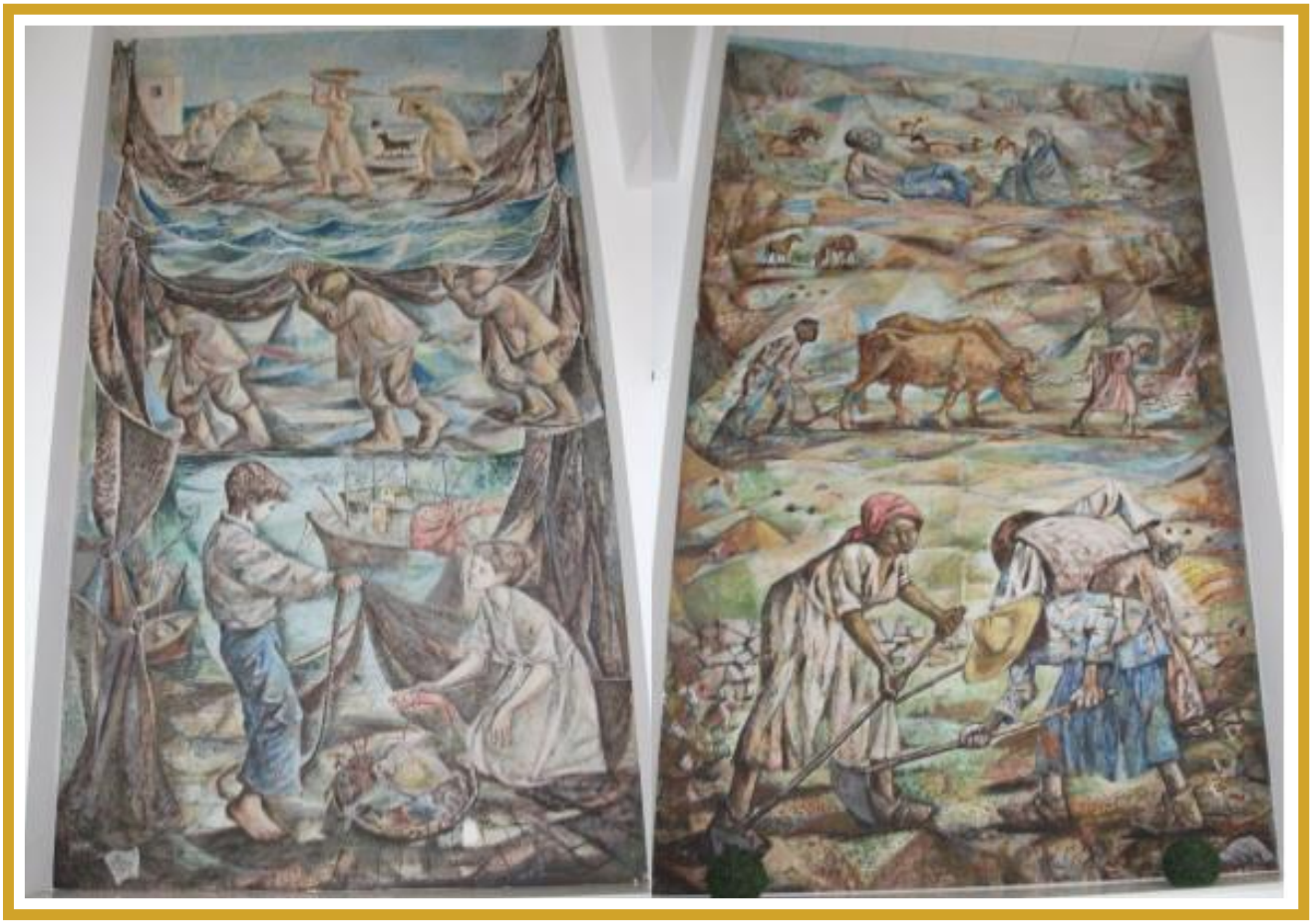
Efemérides del Puerto de Vigo
Núm. 60 – septiembre de 2023

Los murales de la Estación Marítima de Trasatlánticos, por Manuel Prego de Oliver



Autoridad Portuaria de Vigo
Archivo General del Puerto de Vigo

IMAGEN DE LA CUBIERTA:
Murales de la Estación Marítima de Trasatlánticos, pintados por Manuel Prego de Oliver en 1960
Fotografía: Beatriz Bruna Quintas, 2014
Archivo General del Puerto de Vigo

SELECCIÓN DOCUMENTAL y TEXTOS: Beatriz Bruna Quintas
Archivo General del Puerto de Vigo
Autoridad Portuaria de Vigo
Efemérides del Puerto de Vigo
Desde junio de 2012

Efemérides del Puerto de Vigo
Núm. 60 – septiembre de 2023

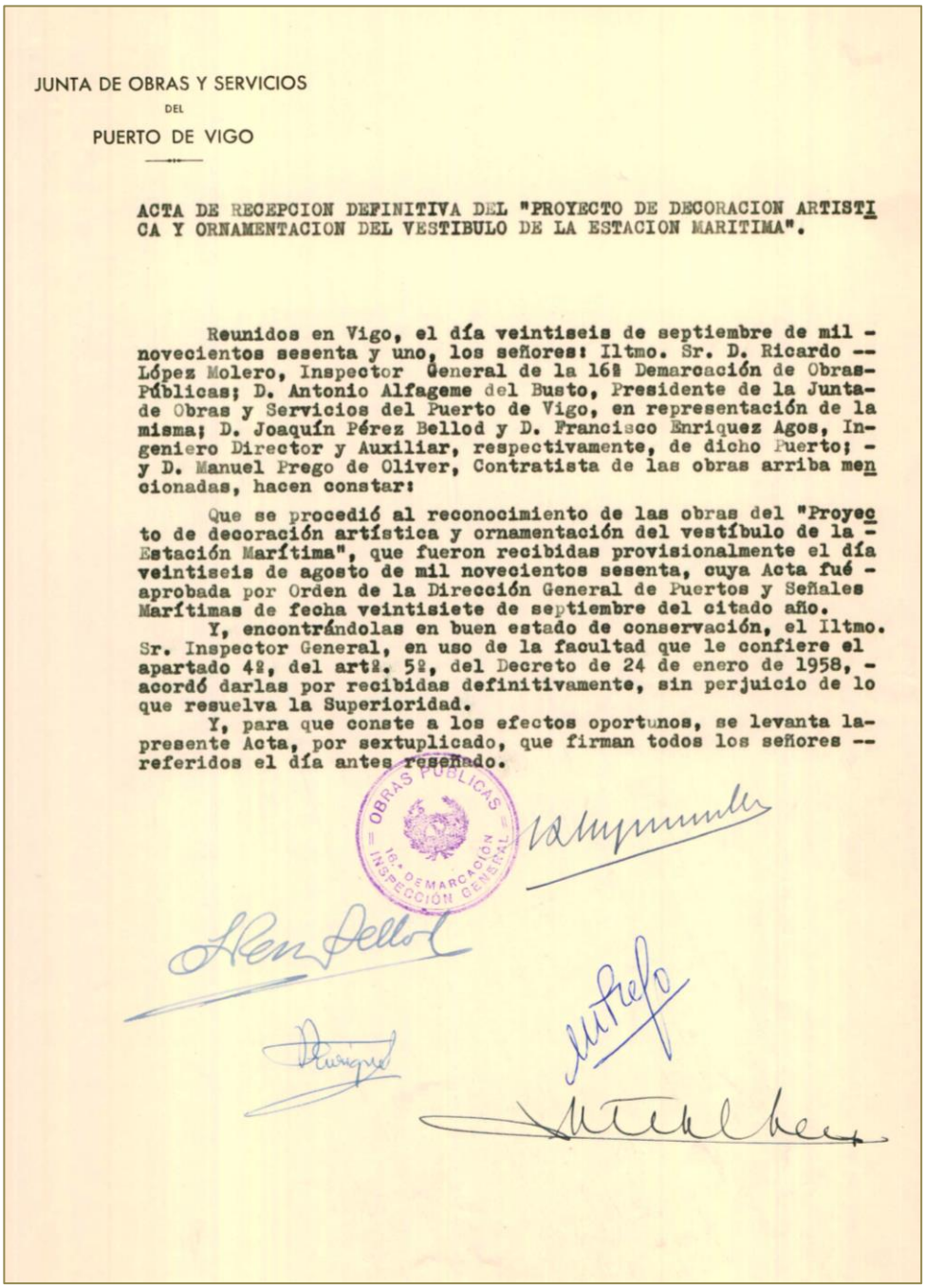
Los murales de la Estación Marítima de Trasatlánticos, por Manuel Prego de Oliver

Autoridad Portuaria de Vigo Archivo General del Puerto de Vigo

EL MOMENTO

26 de septiembre de 1961

Se produce, por parte de la Junta de Obras y Servicios del Puerto de Vigo, de manos de su autor, el pintor Manuel Prego de Oliver, la recepción definitiva de los dos murales pintados al fresco que decoran el vestíbulo de la Estación Marítima de Trasatlánticos, los cuales representan, uno a la agricultura y otro a la pesca.



JUNTA DE OBRAS Y SERVICIOS
DEL
PUERTO DE VIGO

ACTA DE RECEPCION DEFINITIVA DEL "PROYECTO DE DECORACION ARTISTICA Y ORNAMENTACION DEL VESTIBULO DE LA ESTACION MARITIMA".

Reunidos en Vigo, el día veintiseis de septiembre de mil novecientos sesenta y uno, los señores: Iltmo. Sr. D. Ricardo López Molero, Inspector General de la 16ª Demarcación de Obras Públicas; D. Antonio Alfageme del Busto, Presidente de la Junta de Obras y Servicios del Puerto de Vigo, en representación de la misma; D. Joaquín Pérez Bellod y D. Francisco Enríquez Agos, Ingeniero Director y Auxiliar, respectivamente, de dicho Puerto; y D. Manuel Prego de Oliver, Contratista de las obras arriba mencionadas, hacen constar:

Que se procedió al reconocimiento de las obras del "Proyecto de decoración artística y ornamentación del vestíbulo de la Estación Marítima", que fueron recibidas provisionalmente el día veintiseis de agosto de mil novecientos sesenta, cuya Acta fué aprobada por Orden de la Dirección General de Puertos y Señales Marítimas de fecha veintisiete de septiembre del citado año.

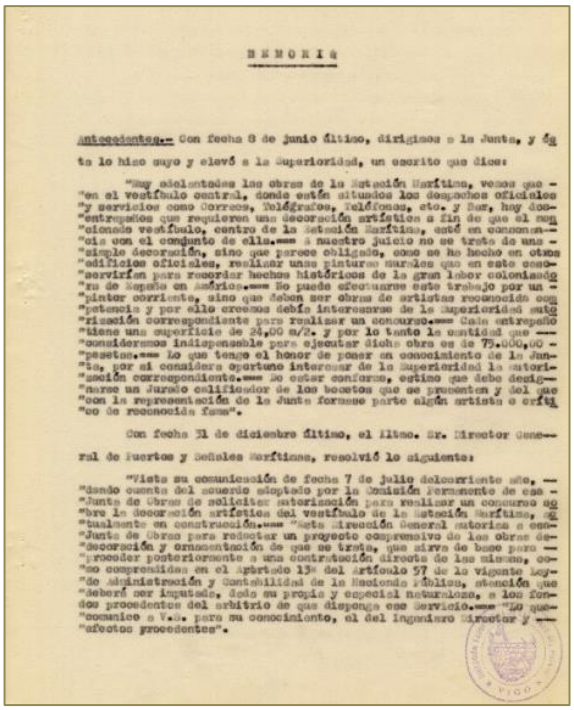
Y, encontrándolas en buen estado de conservación, el Iltmo. Sr. Inspector General, en uso de la facultad que le confiere el apartado 4º, del artº. 5º, del Decreto de 24 de enero de 1958, acordó darlas por recibidas definitivamente, sin perjuicio de lo que resuelva la Superioridad.

Y, para que conste a los efectos oportunos, se levanta la presente Acta, por sextuplicado, que firman todos los señores referidos el día antes reseñado.

OBRAS PUBLICAS 16ª DEMARCACIÓN INSPECCIÓN GENERAL

LA ADJUDICACIÓN
de la obra

Podemos leer en la Memoria del Proyecto de construcción de la Estación Marítima de Trasatlánticos que, toda vez que las obras van avanzando, habrá que establecer los criterios para la decoración de los dos grandes entrepaños que se sitúan en el vestíbulo central del edificio, a ambos lados de la puerta principal, que requerirán de una decoración artística en consonancia con el conjunto arquitectónico del edificio, estableciéndose que no se tratará de una simple decoración, sino que será parte de la obra de un artista de reconocido prestigio, para cuya elección se convocará un concurso extraordinario a fin de adjudicar la obra, estimándose que deberá designarse un jurado calificador, entre cuyos miembros deberá contarse con algún artista o crítico de fama reconocida, encargado de valorar los bocetos que se presenten. Con un presupuesto de 155.250 pesetas, queda así fijado a 4 de febrero de 1957.



MEMORIA

Antecedentes.- Con fecha 8 de junio último, dirigimos a la Junta, y ésta lo hizo suyo y elevó a la Superioridad, un escrito que dice:

"Hay adelantadas las obras de la Estación Marítima, vemos que en el vestíbulo central, donde están situados los despachos oficiales y servicios como Correos, Telégrafos, Teléfonos, etc. y Bar, hay dos entrepaños que requieren una decoración artística a fin de que el mencionado vestíbulo, centro de la Estación Marítima, esté en consonancia con el conjunto de ella.--- A nuestro juicio no se trata de una simple decoración, sino que parece obligado, como se ha hecho en otros edificios oficiales, realizar unas pinturas murales que en este caso servirían para recordar hechos históricos de la gran labor colonizadora de España en América.--- No puede efectuarse este trabajo por un pintor corriente, sino que deben ser obras de artistas reconocido competencia y por ello creemos debía interesarse de la Superioridad autorización correspondiente para realizar un concurso.--- Cada entrepaño tiene una superficie de 24,00 m/2. y por lo tanto la cantidad que consideramos indispensable para ejecutar dicha obra es de 75.000,00 pesetas.--- Lo que tengo el honor de poner en conocimiento de la Junta, por si considera oportuno interesar de la Superioridad la autorización correspondiente.--- Es cuanto conforme, estimo que debe designarse un Jurado calificador de los bocetos que se presenten y del que con la representación de la Junta formase parte algún artista o crítico de reconocida fama".

Con fecha 31 de diciembre último, el Ilmo. Sr. Director General de Puertos y Señales Marítimas, resolvió lo siguiente:

"Vista su comunicación de fecha 7 de julio del corriente año, dando cuenta del acuerdo adoptado por la Comisión Permanente de esa Junta de Obras de solicitar autorización para realizar un concurso sobre la decoración artística del vestíbulo de la Estación Marítima, actualmente en construcción.--- "Esta Dirección General autoriza a esa Junta de Obras para redactar un proyecto comprensivo de las obras de decoración y ornamentación de que se trata, que sirva de base para proceder posteriormente a una contratación directa de las mismas, como comprendidas en el Apartado 13º del Artículo 57 de la vigente Ley de Administración y Contabilidad de la Hacienda Pública, atención que deberá ser imputada, dada su propio y especial naturaleza, a los fondos procedentes del arbitrio de que dispone ese Servicio.--- "Lo que comunico a V.S. para su conocimiento, el del Ingeniero Director y efectos procedentes".

A fin de darle la mayor difusión y que concurrieran el mayor número de artistas posible, las bases del concurso fueron publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia, así como en la prensa local, El Pueblo Gallego y Faro de Vigo, y nacional, siendo publicado en el diario ABC.

Como presidente del tribunal se nombró a Francisco Javier Sánchez Cantón, a la sazón Subdirector del Museo del Prado y Presidente de la Real Academia de la Historia.

Se presentaron al concurso cinco artistas, entre los cuales resultó adjudicatario, por unanimidad del jurado, el pintor Manuel Prego de Oliver, con la siguiente propuesta:

SR. INGENIERO JEFE DE LA JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO VIGO.==========
El abajo firmante MANUEL PREGO DE OLIVER, pintor, con domicilio - - accidental en Reconquista, 9, de esta ciudad, presenta la siguiente memoria y presupuesto acompañada de bocetos y detalle ampliado para decoración de la nueva Estación Marítima.==========

BOCETOS: Se trata de decorar los dos paneles de seis metros sesenta centímetros (6,60 m.) por tres metros, cuarenta y cuatro centímetros (3,44 m.) que se encuentran a ambos lados de la puerta principal de entrada de dicha estación.- Teniendo en cuenta el carácter - público del edificio he considerado adecuado representar sinbólicamente en un lado la Agricultura y en otro la Pesca, fuente de riqueza de Vigo, y en general, de España. La situación de estos Paneles, la proporción de los mismos, así como la arquitectura que los rodea, imponen una composición escalonada y unos colores que el pintor debe tener en cuenta. Entre otras posibilidades decorativas , yo he - desarrollado estos dos temas susceptibles de ser modificados si el Jurado estimase oportuno hacerlo. Acompañan a estos dos bocetos generales, dos esbozos de detalles ampliados al tamaño que le corresponde; se trata de dos cabezas: la de la campesina de la izquierda del panel, que representa la agricultura, y la del niño del primer plano del otro. Estos esbozos han sido hechos sobre una superficie dura, (tablex) y a la encaustica, procedimiento que será utilizado en la decoración definitiva del muro (Advertencia: La campesina en el Boceto tiene el pañuelo rojo, y en el detalle amarillo; esto se debe a que el detalle fué realizado antes de darle color al boceto que después resultó mas armónico con la nota roja).==========

PROCEDIMIENTO TECNICO: Caso de ser encomendada esta decoración al abajo firmante, el procedimiento a realizar sería la encaustica -- sobre muro de cemento; técnica que ofrece las máximas garantías de perdurabilidad. Siqueiros y Pérez Dolz, ambos grandes conocedores de la pintura mural, estiman este sistema como el más recomandable en cualquier caso. (Solo se trata de averiguar en este caso si el muro de cemento actual tiene parte de arena de playa y si fuese -- así habría que recubrirlo de una nueva capa hecho con arena de río; pues el salitre produciría automáticamente manchas de humedad.==== Esta nueva capa de cemento, si fuese preciso darla, correría a cargo del pintor que solicita la decoración.==========

OBRAS MURALES REALIZADAS POR EL FIRMANTE:- En la Estación del Ferrocarril de Carballino (Orense). En la nueva Aduana de Feces (Verín), y últimamente en los nuevos almacenes Outeiriño (Orense). -- Estas últimas obras hechas sobre tablex [illegible] Vigo, pueden ser examinadas por el [illegible] trata de una técnica práctic[illegible] en la Estación Marítima. [illegible] paneles a las Oficinas [illegible]

PRESUPUESTO: El valor [illegible] sería de CIENTO CINC[illegible] deduciendo de esta [illegible] vocatoria, así co[illegible] ello.==== El pi[illegible] duración de los [illegible] viembre de 195[illegible]

PAGINA [illegible]

Crónica de VIGO

Interesante concurso para artistas gallegos

La decoración del vestíbulo de la Estación Marítima importará treinta mil duros

VIGO. — ([illegible] nuestra Delegación, por Luis [illegible] Salgado).

La Junta de [illegible] del Puerto de Vigo, en su [illegible] de completar las distintas d[illegible] de la nueva y flama[illegible] Estación Marítima, haciéndol[illegible] digna y señorial antesal[illegible] nuestra Patria, ha saca[illegible] concurso la decoración artíst[illegible] y ornamentación [illegible] vestíbul[illegible] de la citada Es[illegible]

Este concurso comprende la pintura de los entrepaños del mencionado vestíbulo, en la parte que lo separan de las escaleras principales. Cada entrepaño tiene 3,50 metros de ancho por 6 de altura y son de fábrica de ladrillo con revestido de mortero de cemento y pasteado a la cal.

Aquel contratante a quien se le adjudicará el pintado y decorado vendrá obligado a conceder un plazo de garantía de un año de duración, durante el cual serán de cuenta del mismo las obras de conservación y reparación.

BASES DEL CONCURSO

Pero para que los amables lectores conozcan las Bases que rigen para el referido Concurso, nos complacemos en reproducirlas a continuación,

1.º Por la Junta de Obras del Puerto de Vigo se anuncia la contratación directa de la pintura artística mural de dos paños del vestíbulo de la Estación Marítima del Puerto de Vigo, de 3,50 metros, 2 de ancho y 6,00 metros de altura.

2.º Podrán tomar parte en este Concurso todos los artistas es[illegible] la Dirección General de Puertos, previo informe de la Junta de Obras del Puerto de Vigo.

5.º La cantidad presupuestada máxima para este trabajo asciende a 155.250 de las que deberán descontarse los impuestos y tasas legales que se especifican en el Pliego de Condiciones particulares y económicas y fijan las condiciones vigentes, considerándose incluídos en dicha cantidad todos los gastos de preparación de paredes, la pintura y materiales necesarios y cuantos elementos o medios auxiliares sean necesarios para dejar la obra completamente terminada.

TEMA LIBRE

Cada candidato podrá presentar cuantos bocetos estime convenientes con tema libre, pero que preferentemente recordarán hechos históricos del Descubrimiento de América y gran labor civilizadora de España o temas alegóricos sobre la agricultura, industrias y actividades de Vigo y la Región Gallega.

Al hacer públic[illegible] nos congra[illegible]

[illegible]ctor [illegible]a Sancho
[illegible] de la
PIEL-VENE[illegible] SIFILIS
y propias de [illegible]
Electricidad [illegible]
Rayos X. O[illegible]
Plaza General [illegible] (Edificio
La [illegible] 3.º-A
[illegible] 3730 y 3957
[illegible] CORUÑA.

Diario de Pontevedra, 20 de octubre de 1959

Domingo, 5 de junio de 1960 — EL PUEBLO GALLEGO

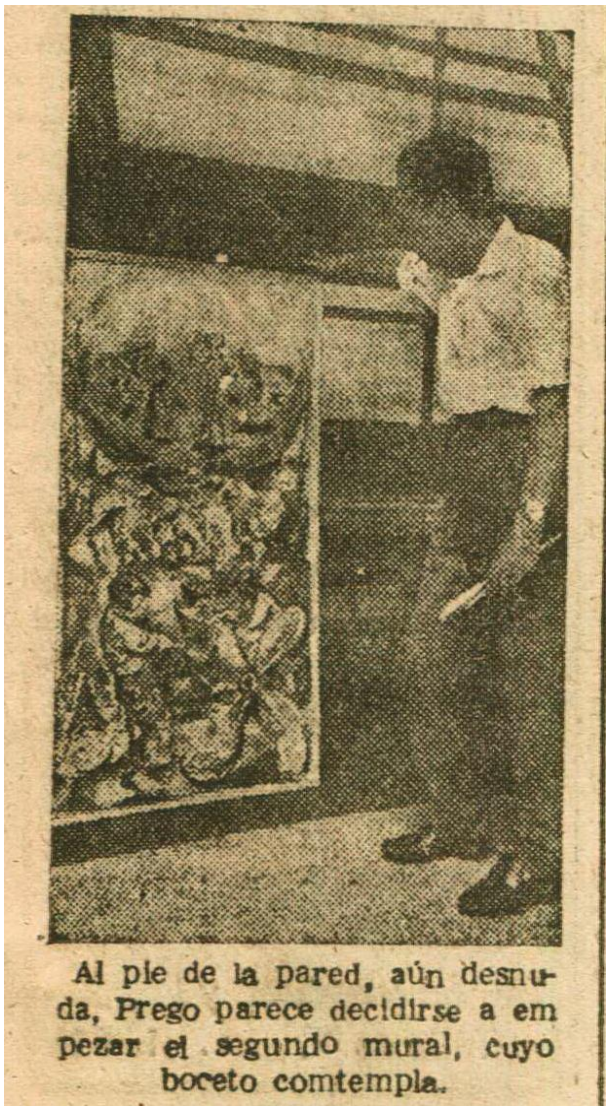
FIN DE SEMANA – FIN DE SEMANA – FIN DE SEMANA – FIN DE SEMANA –

MANUEL PREGO DE OLIVER

MURALISTA DE LA ESTACION MARITIMA

DOS TEMAS: EL RURAL Y EL PESQUERO

«El mural encaja perfectamente en mi obra, en mis ideas actuales»



Al pie de la pared, aún desnuda, Prego parece decidirse a empezar el segundo mural, cuyo boceto comtempla.

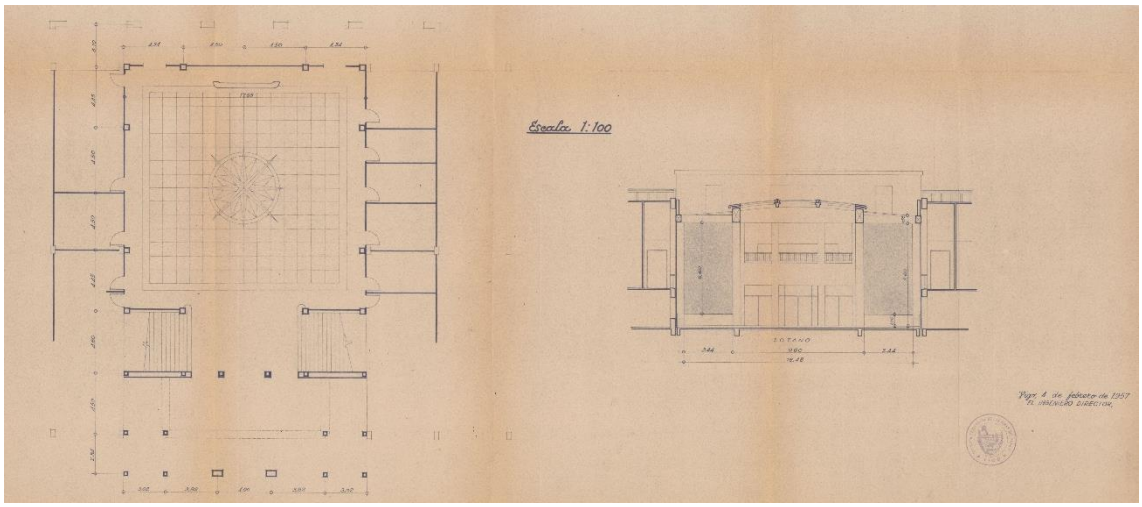
En una entrevista para El Pueblo Gallego, Manuel Prego de Oliver nos da su visión a la hora de acometer esta obra:

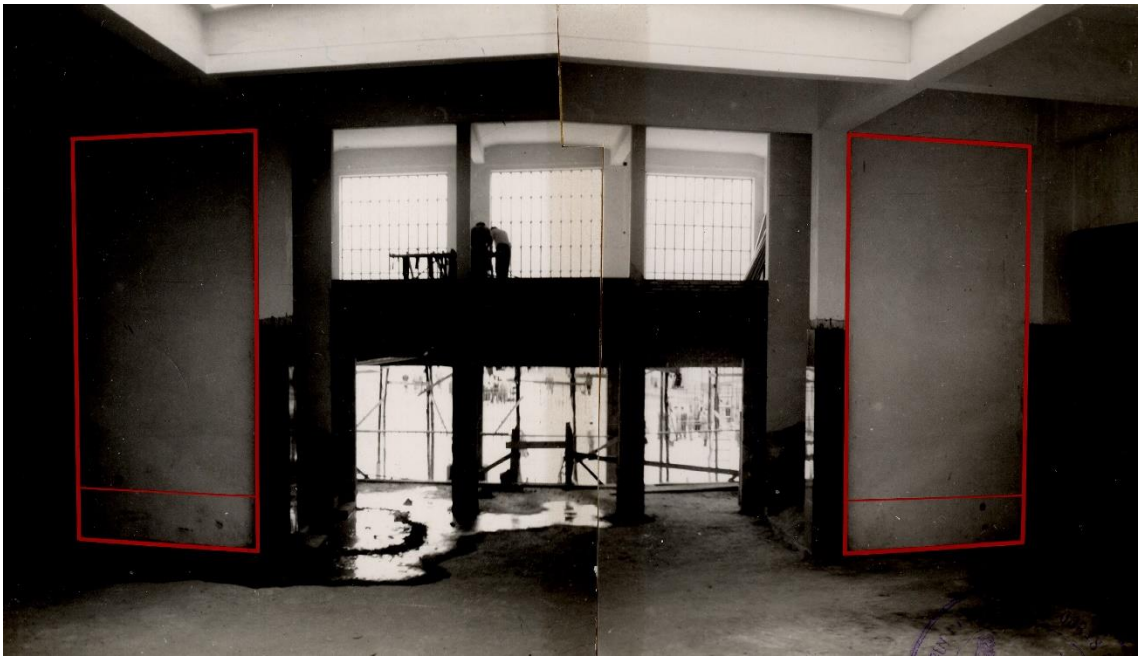
"Yo creo ésta es una extraordinaria oportunidad para cualquier pintor, de dejar aquí su obra. Por otra parte, quiero recalcar que ningún pintor podría pedir un sitio más perfecto, más adecuado, de mejores dimensiones, para hacer unos murales. Están concebidas estas dos paredes con una visión magistral"[1].

El proyecto de Manuel Espárrago contemplaba estos dos grandes lienzos de pared, con unas dimensiones aproximadas de 3,50m. por 6m., flanqueando la puerta principal del gran vestíbulo de la Estación Marítima de Trasatlánticos.

[1] RODRÍGUEZ, Pedro. *"Manuel Prego de Oliver. Muralista de la Estación Marítima"*. Fin de Semana. *El Pueblo Gallego.* Domingo, 5 de junio de 1960.

De esta manera, estos grandes murales sería lo primero que verían los pasajeros que llegasen al puerto de Vigo, por lo que se buscaba que tuviesen una autoría prestigiosa, que representasen una temática significativa y que estuviesen elaborados con una técnica que garantizase una buena conservación a pesar de las condiciones de humedad salina que iban a tener que soportar al estar ubicados en el interior de un edificio construido sobre un muelle.

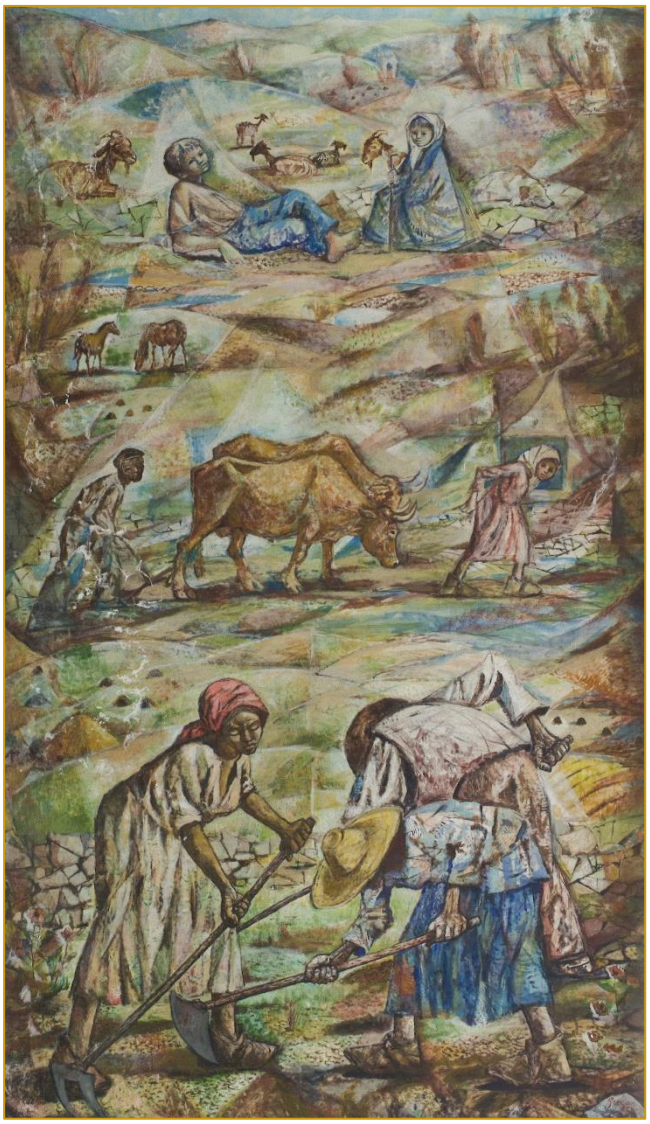




Proyecto de decoración artística y ornamentación del vestíbulo de la Estación Marítima, por el Ingeniero–Director D. Manuel Espárrago Fernández, 1957 (Núm. 782).

Al respecto de la temática de la obra, y aprovechando la libertad creativa que contemplan las bases, Prego descarta el tema del descubrimiento, sugerido en las mismas. Está ya muy representado por los relieves de Camilo Veiga de la fachada principal y también en las vidrieras que tamizan la luz del interior del edificio. Reflexiona sobre las personas que van a atravesar ese espacio monumental y sobre los sentimientos que transmitirán sus murales a aquellos que los contemplen. Descarta, entonces, el tema de la emigración, que no hará más que infligir una mayor tristeza a los miles que se ven abocados a ella.

Será Galicia la que recibirá o despedirá a todos los pasajeros que pasen por el puerto de Vigo, Galicia representada en sus dos sectores más importantes y característicos, la agricultura y la pesca, dos temas intemporales, siempre presentes en nuestra economía, en nuestro modo de vida y en nuestro carácter, *"fuente de riqueza y valor permanente"*, dice, y el mayor exponente de lo que significan el trabajo y el esfuerzo. El periodista le pregunta sobre la perdurabilidad de esta temática y el simbolismo que ha buscado. Prego contesta: *"Creo, con toda seguridad, que son temas que no pueden desaparecer. Este* [mural] *que estoy terminando, como ves, es de tema rural. Tiene el gran grupo dinámico de los tres trabajadores. Luego, un friso, los dos caballos intermedios y arriba, lo presiden los dos pastores. Quise sugerir el esfuerzo. El otro es pesquero, con azules y verdes transparentes."* [../..] *"Estas paredes ahí quedan… Allí están, sí señor… Paredes para una historia más o menos grande."*



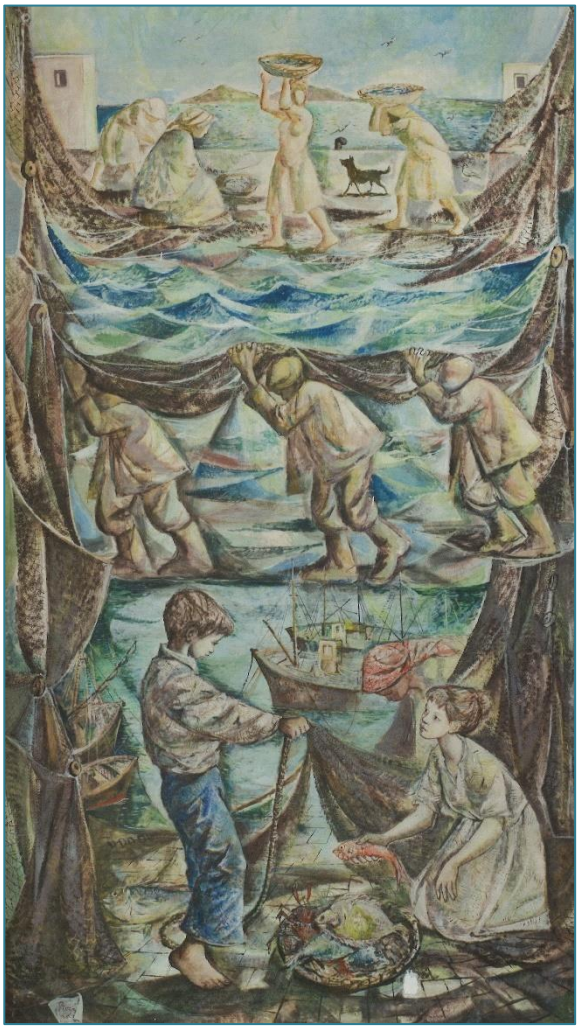
Para la convocatoria del concurso, Prego había presentado cuatro bosquejos sobre tabla, dos de tamaño mediano en los que se distribuyen las escenas que los compondrán, y otros dos más pequeños con detalles y expresiones de los rostros de los personajes representados[2].

Fotografías dos bocetos presentados ao concurso, do mural da Terra e da Pesca. Arquivo Fotográfico Documental Prego de Oliver.

Para la representación de la "Agricultura" utilizará los ocres, amarillos y sienas, y basará sus personajes en su propia iconografía inspirada en su Ourense natal y la cual se encuentra muy presente en su obra.

Mujer segando. 33x25 cm Tinta e acuarela sobre papel. 1958. Colección Particular

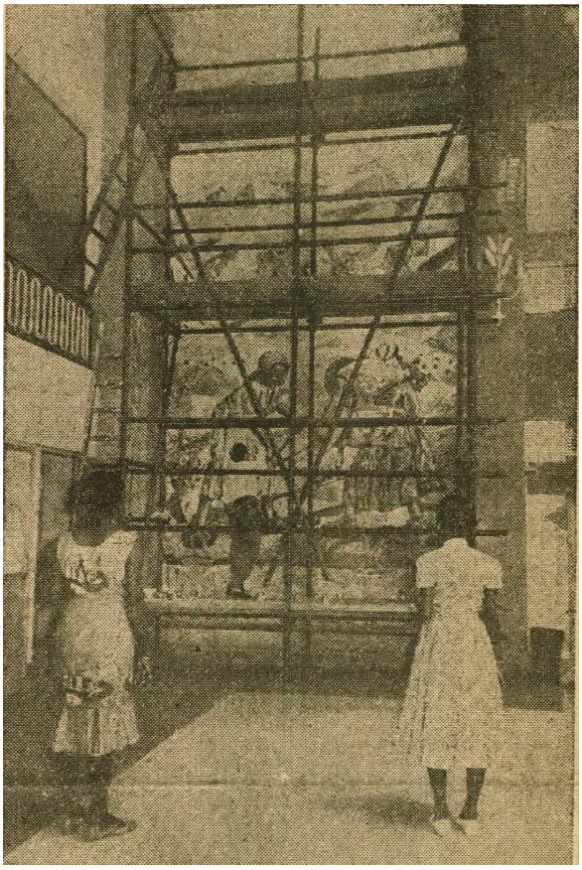
[2] Todas las imágenes están extraídas de la obra escrita por Francisco Javier Limia Gardón y Natalia Figueiras Pimentel con motivo del centenario de Manuel Prego de Oliver. Véase Bibliografía.



Los bocetos originales van a sufrir algunas modificaciones, aunque será en la "Pesca" donde haya una mayor transformación. Esa gran hélice del primer plano será sustituida por una vendedora de pescado, detrás de la cual asoma una cabeza de mujer, cubierta con un pañuelo rojo, que representa a una redera reparando una red. Con ello, según nos explica Natalia Figueiras, Prego de Oliver *"equilibra la presencia de hombres y mujeres en las labores del mar y aumenta la fuerza significativa del bodegón del primer plano"*.

LA REALIZACIÓN

de la obra



Para la realización de las obras Manuel Prego de Oliver monta un andamiaje de tres alturas con los que estructura los elementos narrativos en tres niveles, sin incidir en la profundidad, al estilo de los murales románicos, en forma de un retablo ascendente. Relaciona los espacios entre sí a través de elementos secundarios que forman parte del paisaje o de la ambientación temática.

En cuanto a la técnica escogida, finalmente solo va a usar la encáustica que aparece citada en su proyecto en las figuras principales del mural de la "Agricultura". La encáustica es una técnica para murales de origen griego por la que se aplica la pintura diluida en una mezcla de cera y trementina. La pintura adquiere entonces una textura muy densa. Una vez seca, se le aplican varias capas de cera y un suave pulido. Pero, según opina Natalia Figueiras, Prego de Oliver descartó esta técnica para el resto del conjunto, seguramente por no estar satisfecho con el resultado, sustituyéndola por el empleo de pinturas acrílicas de base sintética, cuyo rápido secado le permite trabajar mucho más deprisa, además de observar los colores reales elegidos por él, cuyas mezclas puede hacer en grandes recipientes de modo que los colores permanezcan idénticos, según sus deseos, al no tener que ir haciendo las mezclas en pequeñas dosis.

El paso del tiempo, el excelente estado de conservación de los murales y su brillantez cromática, han demostrado el acierto de tal decisión.

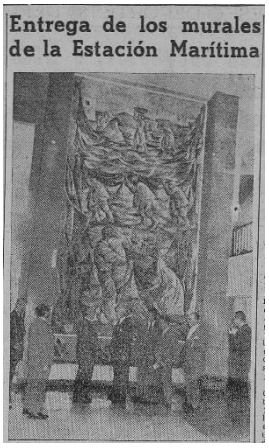
Si la adjudicación de los murales había tenido ya una gran repercusión en la prensa, no fue menos la noticia de la entrega de los mismos. Prego de Oliver había tardado cuatro meses en preparar los bosquejos que había presentado al concurso. En cambio, tardó solamente dos en su realización.

AYER CON...

EL PINTOR PREGO DE OLIVER

Prego de Oliver pintando un mural en Vigo

El Progreso,
7 de junio de 1960


Entrega de los murales de la Estación Marítima

El Pueblo Gallego,
24 de agosto de 1960

MANOLO PREGO HA HECHO ENTREGA DE LOS MURALES DE LA ESTACION MARITIMA DE VIGO

El martes a mediodía el pintor Manuel Prego de Oliver hizo entrega al jurado y a la Junta de Obras del Puerto, de los murales que, con motivos alegóricos a la Galicia campesina, marinera y emigrante, adornan los dos grandes paños que hay a la entrada del vestíbulo principal de la Estación Marítima.

El pintor orensano fue muy felicitado por el indudable acierto de su obra pictórica.

Como se recordará el jurado estaba integrado por don Francisco Javier Sánchez Cantón, director del Museo del Prado de Madrid; don Prudencio Landín Carrasco, Presidente de la Diputación provincial; don Arturo Fraga Framil, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Vigo; don José María García Cernuda, delegado provincial de Información y Turismo; don Antonio Alfagame de Basto, presidente de la Junta de Obras del Puerto de Vigo, y el ingeniero director don Joaquín Pérez Bellod; don Ricardo Torres Quiroga, director de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo y don Celso Candeira Pérez, ex presidente de la JOP de Vigo. Todos ellos elogiaron con cálidas palabras el trabajo realizado por Manolo Prego y que ya está a la vista del público.

La Región,
25 de agosto de 1960

La Estación Marítima, orgullo de las instalaciones portuarias viguesas

Paso obligado para el intenso tráfico trasatlántico de nuestro puerto, es una de las más modernas y eficientes de Europa

El Pueblo Gallego,
14 de septiembre de 1961

"Parte de un dibujo preparatorio realizado en carboncillo, el cual repasa luego con acrílico a pincel. Una vez encajadas las figuras y trazados los contornos, realiza las entonaciones con gran transparencia, como si de una acuarela se tratase, para seguir con las sombras y trazos oscuros de mayor opacidad y expresión. En una última fase trabaja el color en grandes masas pero mediante una pincelada corta"[3].

En ambos murales la paleta cromática es de gran simbolismo y está ligada a los colores de la tierra en uno y a los colores del mar en el otro, utilizando el propio blanco del lienzo de la pared como fuente de iluminación. Mientras que hace destacar ciertos elementos por medio de colores más vivos y brillantes.

[3] Natalia Figueiras Pimentel

MANUEL PREGO

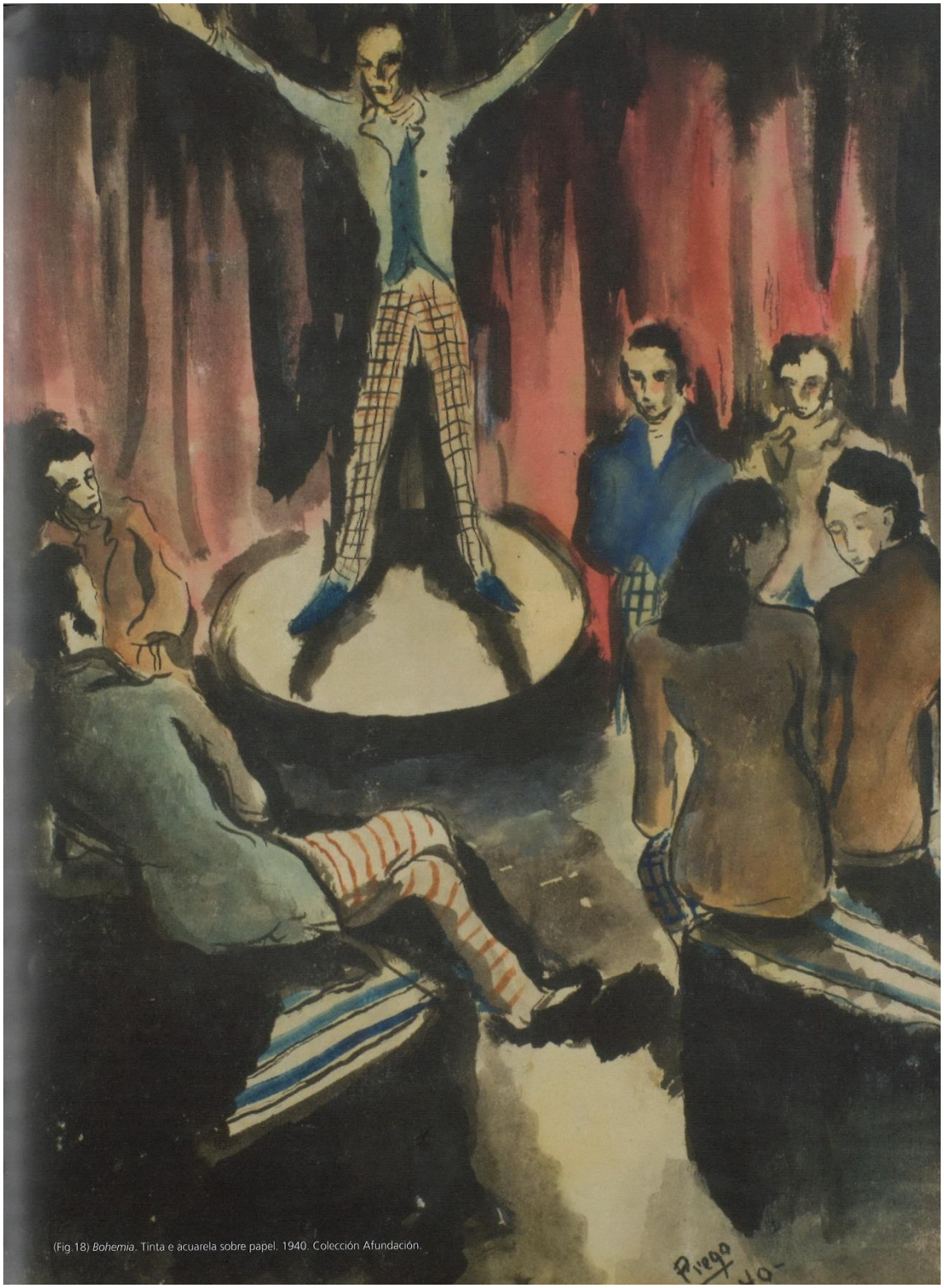
de Oliver

Orensano de nacimiento y maestro de profesión, Manuel Prego de Oliver (1915 – 1986) fue un artista autodidacta y polifacético, cuyo talento y curiosidad le llevó al estudio y práctica de muy diferentes técnicas y estilos pictóricos. El éxito alcanzado por su obra le permitió dedicarse profesionalmente a la pintura, de la cual nos ha legado una ingente cantidad de obra, en la que nos muestra, no solamente las muy diversas técnicas en las que destacó, sino también la evolución en su propia pintura fruto de sus investigaciones, su madurez pictórica y las distintos movimientos y vanguardias. Forman su obra bodegones, retratos, escenas costumbristas, paisajes, ilustraciones… al óleo, a tinta, a carboncillo, sobre tabla, sobre papel, murales. Un artista sobresaliente del que el Puerto de Vigo puede y debe sentirse orgulloso de contar con una de sus más singulares obras ya que, otros murales pintados por él han desaparecido al derruirse los edificios en los que habían sido pintados.

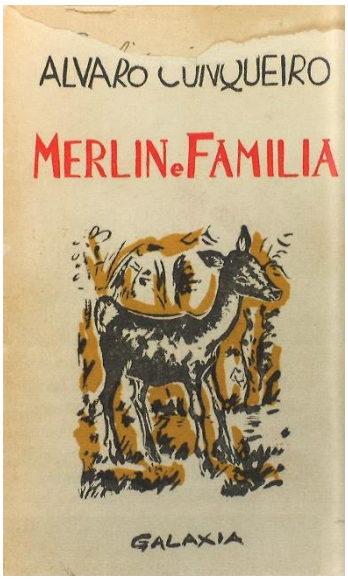
En 2015, con motivo de su centenario, Francisco Javier Limia Gardón y Natalia Figueiras Pimentel, publicaron la monografía de la que se han extraído textos e imágenes para la elaboración de esta *Efeméride*, se organizó una gran exposición antológica en Ourense y también la Autoridad Portuaria contribuyó acometiendo una restauración de los murales, afectados por unas goteras en la cubierta del edificio.

Natalia Figueiras y un miembro de su equipo durante la restauración de los murales de la Estación Marítima.

Una muestra de la muy diversa obra de Manuel Prego de Oliver.



Bohemia. Tinta y acuarela sobre papel, 1940. Colección Afundación.

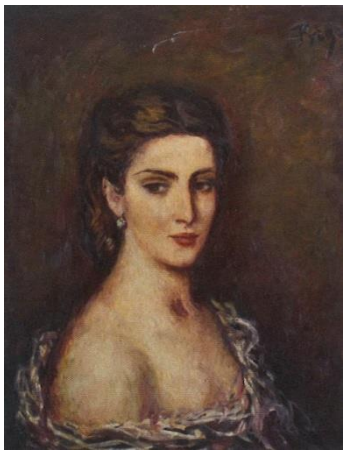


Ilustraciones para *Merlín e familia*, de Álvaro Cunqueiro, publicado por Editorial Galaxia (1ª ed. 1955). Archivo documental Blanca María Prego Oliver y Eloy Álvarez.

Sobre estas líneas, *Mujer pelando patatas.* Óleo sobre tabla, 1950-1955. Museo Municipal de Ourense.

A la derecha, *Mendigo descansando*. Óleo sobre lienzo, 1972. Museo Municipal de Vigo Quiñones de León.

Álbum de dibujos de Manuel Prego de Oliver. Grafito y ceras sobre papel, 1932. Colección Juan Brasa



Retrato de Alfonsa García. Óleo sobre lienzo, 1949. Colección familia Fábrega.

Puertas ornamentales del cine Mary. Óleo sobre tabla, 1942. Colección particular.

FUENTES DOCUMENTALES:

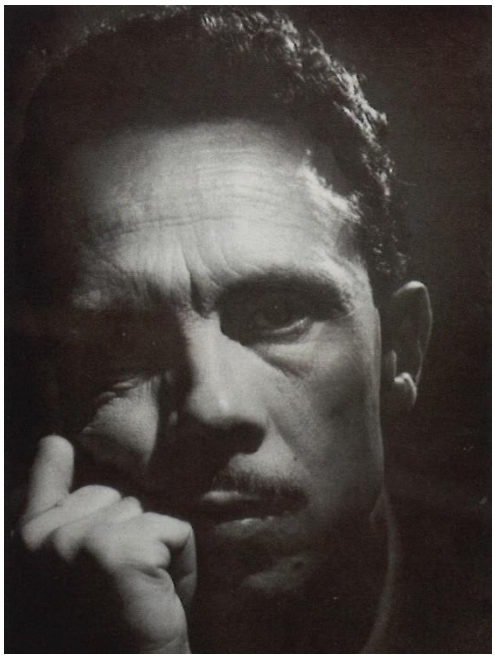
ARCHIVO GENERAL DEL PUERTO DE VIGO:

- Fondo documental
  - Proyecto de decoración artística y ornamentación del vestíbulo de la Estación Marítima, por el Ingeniero–Director Manuel Espárrago Fernández, 1957. Proyecto 782. Sig. 008188.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS y WEBGRAFÍA:

- LIMIA GARDÓN, Francisco Javier; FIGUEIRAS PIMENTEL, Natalia. *Prego, mestre da pintura. A creación plástica como experiencia vital*. Ourense: Concello: Concellería de Cultura, 2017 [Edición limitada, ejemplar número 000582]. DL OU-138-2017.

- Galiciana. Hemeroteca Dixital de Galicia



Manuel Prego de Oliver, 1964-1969. Archivo fotográfico de la familia Prego de Oliver.

Flores. Óleo sobre lienzo, 1986. Colección Manuel Prego de Oliver Gómez.

TÍTULOS ANTERIORES:

https://www.apvigo.es – Puerto y Ciudad – Archivo del Puerto
https://www.facebook.com/ArchivoPuertoVigo

001 – *Montero Ríos y el Muelle de Hierro*
002 – *El faro de Cabo Silleiro*
003 – *José Elduayen y el ferrocarril*
004 – *El* Canberra
005 – *El Puerto de Bouzas (1900-1931)*
006 – *Constitución de la Junta de Obras del Puerto: 7 noviembre 1881*
007 – *El Estanco del Puerto (1909-1997)*
008 – *El Archivo del Puerto cumple 15 años*
009 – *¡Más se perdió en Cuba!*
010 – *Los comienzos de la Junta de Obras del Puerto, 1881-1889*
011 a 023 – *Eduardo Cabello, artífice del Puerto de Vigo*
024 – *La grúa Derrick*
025 – *El buque Andes y la flotilla de guerra americana*
026 – *Casa de Baños "La Iniciadora"*
027 – *Las oficinas centrales de la Autoridad Portuaria de Vigo*
028 – *El naufragio del* SS Hammonia
029 – *Los orígenes del Instituto Oceanográfico en Vigo*
030 – *El Cable Inglés – El Cable Alemán*
031 – *El nacimiento del Real Club Náutico de Vigo*
032 – *COPIBA Compañía de Pesca e Industrias del Bacalao, SA*
033 – *El enlace ferroviario del puerto por Guixar*
034 – *El viejo faro de cabo Silleiro*
035 – *El surtidor de gasolina de Las Avenidas*
036 – *Las galerías de tránsito de la Estación Marítima de Trasatlánticos*
037 – *La Terminal de Transbordadores del Muelle de Trasatlánticos*
038 – *Verano de 1898: se apagan los faros de Cíes y cabo Silleiro*
039 a 050 – *Una* feliz casualidad *que derivó en la creación del Centro Oceanográfico de Vigo: el papel determinante de la Junta de Obras del Puerto*
051 – *Alberto Martí, el fotógrafo de los emigrantes*
052 – *Gonzalo de Vigo: navegante, traductor e intérprete*
053 – *El naufragio del* Southern Cross *al pie del faro de Punta Borneira*
054 – *El Archivo del Puerto cumple 20 años*
055 – *Un proyecto de astillero para la playa del Arenal*
056 – *El astillero de Antonio Sanjurjo en la playa del Arenal*
057 – *Hacia el Polo Sur: Shackleton en Vigo*
058 – *26 de noviembre de 1902: vagones para el Muelle de Hierro*
059 – *El sueño de un moderno puerto pesquero para Vigo en la España de la posguerra*

Archivo General del Puerto de Vigo

Teléfono 986 67 68 57
archivoapv@apvigo.es

https://www.apvigo.es – Puerto y Ciudad – Archivo del Puerto
www.facebook.com/ArchivoPuertoVigo